

Amarok

Fusió Mediterrània



Fitxa Artística

Alán Chehab - Baix Elèctric

Mireia Sisquella - Saxos Soprano-Alt i Teclats

Robert Santamaría - Teclats, Guitarra de 12 cordes i Saz

Marta Segura - Veu i Percussions

Manel Mayol - Flauta, Tin Whistle, Cors, Percussió i Didjeridoo

Renato Di Prinzio - Bateria, Tabla i Derbouka

Amarok



Biografia

ELS PRIMERS ANYS

Amarok (llop en llengua esquimal) es va formar a principis de l'any 1990 amb la unió d'en Robert Santamaría i de la Lúdia Cerón. En Robert és teclista i compositor i aleshores elaborava música electrònica pels seus propis àudio-visuals de naturalesa i divulgació científica. La Lúdia té una entranyable veu que ha sabut cultivar amb la seva formació clàssica.

Entre el 1990 i el 1992, i en companyia de músics diversos, el grup ofereix concerts en diferents llocs de Catalunya. A l'estiu del 1991 s'edita el seu primer MC "Migracions" i al Febrer del 1992 és convidat a participar al "IV Encuentro Iberoamericano de Música Electrónica", celebrat a Caracas (Veneçuela).

L'any 1993 marca un canvi important en la dinàmica d'Amarok ja que, seguint els principis que l'havien guiat i inspirat des del començament, el grup opta per instal·lar el seu estudi en una casa de camp alimentada únicament per energia solar fotovoltaica, situada al nord de Catalunya. Després de més d'un any de treball, a la primavera del 1994 edita pel seu compte el CD "Els nostres petits amics", de base principalment electrònica amb elements simfònics i "New age".

El reconeixement obtingut gràcies a aquest treball fa que l'any 1995 el prestigiós segell madrileny Lyricon produeixi el segon CD del grup "Canciones de los mundos perdidos", inspirat principalment en l'obra de J.R.R. Tolkien. En aquest àlbum ja s'aprecia una tendència cap a la música acústica, amb alguns tocs ètnics.

CANVIS

A la primavera del **1996** es produeix un nou canvi en l'estructura i la concepció d'Amarok, amb la incorporació d'en Víctor Estrada, guitarrista, baixista i compositor, i d'en Manel Mayol, flautista, ambdós amb una important experiència en el camp de la música clàssica i celta. Així el 1998 s'edita "Gibra'ara". En aquest disc es defineix ja un estil més homogeni de música acústica amb importants elements extrets del rock simfònic, la música ètnica i el folk. Aquest disc va ser editat al Japó pel segell "**Belle Antique**".

Les participacions del grup al programa "Hidrogen" han culminat amb la gravació de dos temes per a la sèrie de vídeos i CDs sobre la naturalesa a Catalunya, ambdós amb gran èxit de vendes: "**Espais naturals de Catalunya**" vols. 1 i 2. També s'ha participat en el disc "**Les quatre estacions a Catalunya**".



El 1999 Amarok participa a “**La Cova, III Encontre internacional de noves músiques de Catalunya**” realitzat a l’Espluga de Francolí (Tarragona) i al “**1r festival de música medieval Dragón**”, realitzat a Pinto (Madrid). El Març del 2000 ofereix la pre-estrena del seu quart àlbum en el cicle de folk del C.A.T. (Centre Artesà Tradicionàrius) de Barcelona.

CONSOLIDACIÓ

A finals del 2000 el segell madrileny Tecnosaga edita el quart treball “Tierra de especias”, un disc en què els elements i la tímbrica mediterrània s’afegeixen a la paleta estilística i instrumental del grup. Aquest treball va ser rebut amb gran entusiasme per la crítica, i la revista madrilenya “Todas las novedades” el va declarar el **millor disc espanyol de noves músiques de l’any 2001**.

A la primavera del 2001, nous músics s’afegeixen al grup, canviant la dinàmica damunt dels escenaris, i la sonoritat d’Amarok. La incorporació del baix, el saxo, la guitarra elèctrica i la bateria inicien una nova època per presentar el cinquè treball discogràfic “Mujer Luna”, editat el Juliol del 2002 per Tecnosaga i Luna Negra a Mèxic. En aquest, els elements del rock simfònic hi tenen molta presència i permeten aconseguir més força i contundència que en treballs anteriors, però es manté la tímbrica mediterrània i ètnica de fusió. La gira de presentació d’aquest treball els ha portat, entre d’altres, a Barcelona, Madrid (**Sales Suristán i Lamala**) i al prestigiós **Festival Internacional de rock simfònic BajaProg de Mexicali** (Baja California, México) amb una excel.lent acollida per part de la crítica.





L' ETAPA ACTUAL

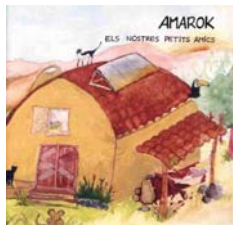
Any 2004. Després de diversos mesos de treball de composició i gravació, el grup edita el seu nou disc, el sisè en la seva carrera, sota el títol “**QUENTADHARKËN**”. El disc s'edita l'estiu del 2004 pels segells **Tecnosaga**, d' Espanya, i **Luna Negra** de Mèxic, que té la llicència per distribuir-lo per tota **Amèrica**. A més a més, gràcies al seu acord amb **Musea Records**, de França, el treball discogràfic es **distribueix per tota Europa**. El disc **també arriba al Japó**, on té una excel·lent acollida.

El grup realitza varies presentacions del treball durant el 2004, inclosa l'actuació al consolidat **Festival de Rock Progressiu de Tiana**, Barcelona, al maig. Al setembre, i ja amb els components actuals, Amarok actua en **diversos concerts a Estats Units**, com **Nova York, Baltimore i Carolina del Nord**. En aquest últim lloc, Amarok participa al **festival PROG DAY**.

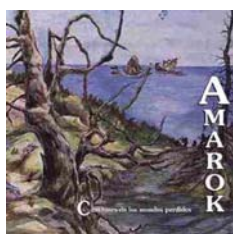
L'any 2005, el grup va iniciar les seves actuacions en directe al febrer, realitzant **algunes presentacions a Espanya** (incloent Madrid i Zamora). **A l'abril** del 2005 Amarok va actuar al **Festival Gouveia Art Rock, de Portugal**, on també van participar, entre d'altres, **Univers Zero o Miriodor**. Al juliol, la banda actuarà al **Festival Art Rock MINNUENDO**, a Peralta, Navarra i al festival Folk Rural. Mentres, el grup treballa en temes del què serà el seu sisè treball en estudi.

DISCOGRAFÍA:

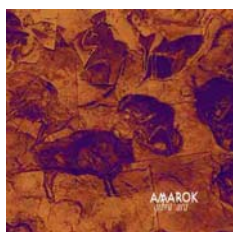
- **Migracions** MC 1993



Els nostres Petits Amics (Beringia) CD 1994



Canciones de los mundos perdidos (Lyricon-Sonifolk) CD 1995



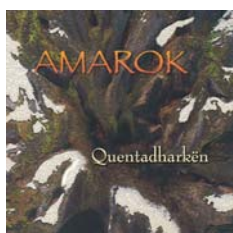
Gibra'ara (Beringia) CD 1998 i (Belle Antique, Japó) CD 1998



Tierra de Especies (Tecnosaga) CD 2000



Mujer Luna (Tecnosaga) Cd 2002 y (Luna Negra Mèxic, Musea França)



Quentadharkën (Tecnocsaga) 2004 (Luna Negra, Mèxic-Musea, França)

Diverses participacions

* I PREMI CIEJ DE NOVES EXPERIÈNCES MUSICALS ELECTRÒNIQUES, 1989. LP.

* Tema "El ciclo del tiempo" per Robert Santamaría. Editat per AudioVisuals de Sarrià. MIGRACIONS, 1991. MC editat per Lilah producciones fonogràficas.

* INTERNATIONAL NEW AGE FESTIVAL, 1992. MC.

* Tres temes. Editat per l'Institut Internacional de Musicoterapia i la INNA. MUSICA PARA DESAPARECER DENTRO VOL. III. 1995. CD recopilatori.

* Tema "Prólogo". Editat per Sonifolk. MUSICA PARA DESAPARECER DENTRO VOL. I. (reedició). 1996. Doble CD recopilatori.

* Tema "Islas". Editat per Sonifolk. HIDROGEN. ESPAIS NATURALS DE CATALUNYA. 1998. CD. Tema "Bocins de l'Empordà". Editat per Principal d'Edicions.

* HIDROGEN. ESPAIS NATURALS DE CATALUNYA. 2000. CD. Tema "Torrent de colobres". Editat per Principal d'Edicions.

AMAROK En Directe...

