

# Amarok

## Fusión Mediterránea



### Ficha Artística

**Alán Chehab** - Bajo Eléctrico

**Mireia Sisquella** - Saxos Soprano-Alto, y Teclados

**Robert Santamaría** - Teclados, Guitarra de 12 cuerdas y Saz

**Marta Segura** - Voz y Percusiones

**Manel Mayol** - Flauta, Tin Whistle, Coros, Percusión y Didjeridoo

**Renato Di Prinzio** - Bateria, Tabla y Derbouka

# Amarok



## Biografía

### LOS PRIMEROS AÑOS

**Amarok** (lobo en lengua esquimal) se formó a principios de 1990 con la unión de Robert Santamaría y Lidia Cerón. Robert es teclista y compositor y por aquel entonces elaboraba música electrónica para sus propios audiovisuales de naturaleza y divulgación científica. Lidia posee una entrañable voz que ha sabido cultivar con su formación clásica.

**Entre 1990 y 1992** y en compañía de músicos diversos, el grupo ofrece conciertos en varios lugares de Cataluña. En el verano de 1991 se edita su primer MC "**Migracions**" y en Febrero de 1992 es invitado a participar en el "IV Encuentro Iberoamericano de Música Electrónica", celebrado en Caracas (Venezuela).

**El año 1993** marca un cambio importante en la dinámica de Amarok ya que, siguiendo los principios que lo habían guiado e inspirado desde el comienzo, el grupo opta por instalar su estudio en una casa de campo alimentada únicamente por energía solar fotovoltaica, situada en el norte de Cataluña. Después de más de un año de trabajo, en primavera de 1994 edita por cuenta propia el CD "Els nostres petits amics", de base principalmente electrónica con elementos sinfónicos y "New age".

El reconocimiento obtenido gracias a este trabajo hace que en 1995 el prestigioso sello madrileño Lyricon produzca el segundo CD del grupo "Canciones de los mundos perdidos", inspirado principalmente en la obra de J.R.R. Tolkien. En este álbum ya se aprecia una tendencia hacia la música acústica, con algunos toques étnicos.

## CAMBIOS

En la primavera de **1996** se produce un nuevo cambio en la estructura y la concepción de Amarak, con la incorporación de Víctor Estrada, guitarrista, bajista y compositor y Manel Mayol, flautista, ambos con una importante experiencia en el campo de la música clásica y celta. Así en 1998 se edita Gibra'ara. En este disco se define ya un estilo más homogéneo de música acústica con importantes elementos extraídos del rock sinfónico, la música étnica y el folk. Este disco fue editado en Japón por el sello **Belle Antique**.

Sus participaciones en el programa de la televisión catalana "Hidrogen" han culminado con la grabación de dos temas para la serie de vídeos y CDs sobre la naturaleza en Cataluña, todos con gran éxito de ventas: "**Espais naturals de Catalunya**" vols. **1 y 2**. También se ha participado en el disco "**Les quatre estacions a Catalunya**".



En 1999 Amarok participó en “La Cova, III Encontre internacional de noves músiques de Catalunya” realizado en l’Espluga de Francolí (Tarragona) y en el “1r festival de música medieval Dragón”, efectuado en Pinto (Madrid). En Mayo del 2000 realizó el pre-estreno de su cuarto álbum en el ciclo de folk del C.A.T. (Centre Artesà Tradicionari) de Barcelona.

## CONSOLIDACIÓN

A finales del 2000 el sello madrileño Tecnosaga edita el cuarto trabajo “Tierra de especias”, un disco en que los elementos y la tímbrica mediterránea se añaden a la paleta estilística e instrumental del grupo. Este trabajo ha sido recibido con gran entusiasmo por la crítica, y la revista madrileña “Todas las novedades” lo declaró el mejor disco español de nuevas músicas del año 2001.

Julio de 2002. Una nueva época se inicia para presentar el quinto trabajo discográfico "Mujer Luna", editado también por Tecnosaga y Luna Negra en México. Los elementos del rock sinfónico tienen más presencia para conseguir más fuerza y contundencia que en trabajos anteriores, pero se mantiene la tímbrica mediterránea y étnica de fusión. La gira de presentación de este trabajo les ha llevado, entre otros, a Barcelona, Madrid (Salas Suristán y Lamala) y al prestigioso Festival Internacional de rock sinfónico BajaProg de Mexicali (Baja California, México) con una excelente acogida por parte de la crítica.





## **LA ETAPA ACTUAL**

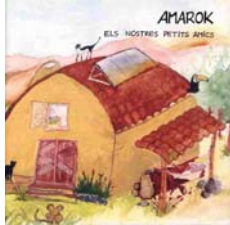
**Año 2004.** Después de varios meses de trabajo de composición y grabación, el grupo edita su nuevo disco, el sexto en su carrera, bajo el título “**OUENTADHARKËN**”. El disco ha sido editado en verano de 2004 por los sellos **Tecnosaga**, de España, y **Luna Negra** de México, que tiene licencia para distribuirlo en toda **América**. Además, gracias a su acuerdo con **Musea Records**, de Francia, el trabajo discográfico **se distribuye en toda Europa**. El disco **también llega a Japón**, donde tiene una excelente acogida.

El grupo ha realizado varias presentaciones del trabajo durante 2004, incluida la actuación en el consolidado **Festival de Rock Progresivo de Tiana**, Barcelona, en mayo. En septiembre, Amarak ha realizado **varios conciertos en Estados Unidos**, en **Nueva York**, **Baltimore** y **Carolina del Norte**. En este último lugar Amarak participó en el festival **PROG DAY**.

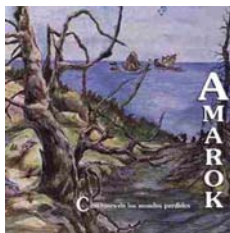
**En 2005**, el grupo inicia su andadura en directo en febrero, realizando **algunas presentaciones en España** (Madrid, San Sebastián de los Reyes y Zamora). **En abril** de 2005 Amarak actúa en el **Festival Gouveia Art Rock**, de Portugal, donde también participan, entre otros, Univers Zero o Miriodor. En julio, la banda actúa en el **Festival Art Rock MINNUNEDO**, en Peralta, Navarra.

## DISCOGRAFÍA:

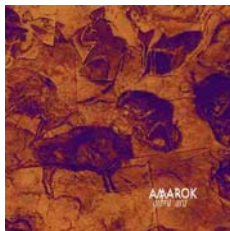
- **Migracions** MC 1993



**Els nostres Petits Amics** (Beringia) CD 1994



**Canciones de los mundos perdidos** (Lyricon-Sonifolk) CD 1995



**Gibra'ara** (Beringia) CD 1998 y (Belle Antique, Japón) CD 1998



**Tierra de Especies** (Tecnosaga) CD 2000



**Mujer Luna** (Tecnosaga) Cd 2002 y (Luna Negra México, Musea Francia)



**Quentadharkën** (Tecnocsaga) CD 2004 y (Luna Negra, México-Musea, Francia) CD 2004

### *Diversas participaciones*

- \* I PREMI CIEJ DE NOVES EXPERIÈNCES MUSICALS ELECTRÒNIQUES, 1989. LP.
- \* Tema “El ciclo del tiempo” por Robert Santamaría. Editado por AudioVisuals de Sarrià. MIGRACIONES, 1991. MC editado por Lilah producciones fonográficas.
- \* INTERNATIONAL NEW AGE FESTIVAL, 1992. MC.
- \* Tres temas. Editado por el Instituto Internacional de Musicoterapia y la INNA. MUSICA PARA DESAPARECER DENTRO VOL. III. 1995. CD recopilatorio.
- \* Tema “Prólogo”. Editado por Sonifolk. MUSICA PARA DESAPARECER DENTRO VOL. I. (reedición). 1996. Doble CD recopilatorio.
- \* Tema “Islas”. Editado por Sonifolk. HIDROGEN. ESPAIS NATURALS DE CATALUNYA. 1998. CD. Tema "Bocins de l'Empordà". Editado por Principal d'Edicions.
- \* HIDROGEN. ESPAIS NATURALS DE CATALUNYA. 2000. CD. Tema "Torrent de colobres". Editado por Principal d'Edicions.

AMAROK En Directo...

